

Éléments de mise en scène dans "À bout de souffle" (J.L Godard, 1960)

Ton impertinent : <u>gros mots</u>, <u>argot</u>, <u>parler "jeune"</u> ; références à la <u>pop-culture</u> (rock, cinéma de série B, <u>jazz</u> : des références culturelles marginales, peu reconnues par l'institution culturelle).	
Réalisme : <u>lumière naturelle</u>, <u>décor naturels</u>, <u>aspect documentaire</u> (immeubles, rues, terrasse de cafés, night-clubs, parade militaire avec De Gaulle et Eisenhower, description du "milieu" du banditisme, etc.).	
Mais aussi mise à distance, dévoilement du support cinématographique : <u>regards-caméra</u> des acteurs qui parlent au spectateur, <u>figurants amateurs</u>, piétons qui montrent du doigt la caméra, mise en abîme avec de nombreuses <u>références au cinéma</u> (affiches de films, séances de cinéma, référence aux studios italiens Cinecitta). C'est une manière pour le réalisateur de dévoiler le dispositif du cinéma, de faire comprendre au spectateur que ce n'est que du cinéma (Godard disait: « <i>Le cinéma, ce ne sont pas des images justes, mais juste des images</i> »).	Montée et descente du boulevard: 00:10:11 à 00:13:07 Séquence dans l'agence de voyage: 00:14:02 à 00:18:14
Variation des valeurs de plan, du <u>gros plan</u> au <u>plan d'ensemble</u> Variation rythmique, <u>plans très courts</u> et <u>longs plans-séquences</u>	Faux-raccord mouvement : 00:53:30 
Faux-raccords <u>Définition</u> : un faux-raccord est une coupe entre deux plans créant un effet de discontinuité visuelle ou une incohérence logique. S'il est volontaire, le faux-raccord rompt avec la "grammaire" classique du cinéma : les raccords dans l'axe, raccords-regard, raccord-mouvement, champ-contrechamp, etc. (→ voir cette vidéo sur le montage classique)	 Séquence de la voiture: 00:23:17 à 00:23:40 Séquence au café: 00:25:18 à 00:25:54
Exemple de faux-raccord : le jump-cut (ou « saute »). <u>Définition</u> : le jump-cut consiste à couper un plan en différents morceaux (en introduisant des ellipses), et à passer de l'un à l'autre en gardant le même cadrage, ce qui donne une sensation de saccades.  J'aime une fille à la jolie nuque,  aux jolis seins, à la jolie voix,  Mais qui est lâche.	



Exercice : revoir la séquence de la voiture (02:09 mn)

- Quel sont le ton et le rythme de cette séquence ?
- Quels points de vue sont privilégiés et pourquoi ?
- Donnez quelques exemples de faux-raccord
- Où trouve-t-on un regard caméra et une adresse au spectateur ? Quelle est leur fonction ?
- Comment est utilisée la musique ?

Documents :

- [Analyse de la séquence inaugurale](#), axées sur : le ton et le jeu d'acteurs, la musique, le montage syncopé et fragmenté, les jump-cuts et faux raccord, le regard caméra
- [Extrait du dossier du CNC](#) : le réalisateur / la mise en scène