

Interrogations orales individuelles

Analysez rapidement au brouillon la séquence (axe d'analyse, éléments principaux de mise en scène sonore et visuelle), puis répondez à la question posée. Utilisez vos notes sur le documentaire "Making Waves" pour répondre.

Singin' in the Rain (Gene Kelly, Stanley Donen, 1952)

Pitch. En 1927, Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple phare du cinéma muet. Mais l'arrivée du cinéma parlant provoque un drame, car Lina a une voix horrible.

[Extrait à voir](#)

Que nous apprend cette séquence des débuts du cinéma parlant ?

Nashville (Robert Altman, 1975)

Pitch. Cinq jours dans la vie de plusieurs personnages à Nashville, capitale de la Country, avant le meeting politique d'un candidat à la présidentielle.

[Extrait à voir](#)

Quelles sont les différentes sources sonores de cette scène et quelles sont leurs fonctions ?

Saving Private Ryan (Steven Spielberg, 1998)

Pitch. Des soldats américains, dans la confusion du début de la bataille de Normandie, ont pour mission de retrouver un soldat dont tous les frères sont morts au combat.

[Extrait à voir](#)

Que raconte le son dans cette séquence ?

Star Wars, épisode IV : Un nouvel espoir (George Lucas, 1977)

Pitch. Dans une galaxie lointaine, où les humains cohabitent avec de nombreuses espèces extraterrestres, les chevaliers Jedi affrontent leurs rivaux, les seigneurs Sith.

[Extrait à voir](#)

Quelles sont les différentes manières de faire parler les robots dans cet extrait de Star Wars, et avec quelles intentions ?

Luxo Jr (John Lasseter, 1986)

Pitch. Une petite lampe de table, Luxo Jr, joue avec une balle, et passe devant une lampe plus grande, Luxo, son parent. Il s'agit du premier film d'animation des studios Pixar.

[Dessin animé à voir](#)

Qu'est-ce que le son ajoute à l'image dans le court-métrage d'animation *Luxo Jr* ?

Delicatessen (Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet, 1991)

Pitch. Louison, joueur de scie musicale un peu naïf, emménage dans un vieil immeuble, dans une ville où la nourriture fait défaut. Ses voisins sont tous très étranges.

[Extrait à voir](#)

Comment sont utilisés les voix, les bruits et la musique dans cet extrait, et avec quelles intentions ?

Elephant (Gus Van Sant, 2003)

Pitch. Elephant est une reconstitution de la tuerie du lycée de Columbine (1999). Le film suit de manière fragmentée la journée ordinaire de plusieurs lycéens, avant le dénouement tragique perpétré par deux étudiants.

[Extrait à voir](#)

Quels types de sons a-t-on dans cet extrait et quels sont les points d'écoute ? (point d'écoute = d'où est entendu le son). Comment évoluent ces points d'écoute et que veut transmettre le réalisateur ?

Talons aiguilles (Tacones Lejanos, Pedro Almodovar, 1991)

Pitch. Après des années d'absence, Becky Del Paramo (Marisa Paredes), célèbre chanteuse pop des années soixante, rentre à Madrid. Elle retrouve sa fille, Rebecca (Victoria Abril), mariée à un de ses anciens amants.

[Extrait à voir](#)

Comment est mise en scène la musique dans cet extrait ? Qu'est-ce qu'apportent ces variations, quel est leur but ?

Lost Highway (David Lynch, 1997)

Pitch. Fred Madison, saxophoniste dépressif, reçoit de mystérieuses cassettes vidéo à son domicile. Sur la première, il voit l'extérieur et l'intérieur de sa maison. Sur la deuxième, ils se voient en train de dormir.

[Extrait à voir](#)

Quelle est la nature des différents sons de cette séquence ? Quel usage radical du son fait David Lynch et avec quelles intentions ?

Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)

Pitch. Le film met en scène deux mondes opposés : celui, traditionnel et populaire, de M. Hulot, un homme rêveur et bohème, et celui, moderne et aseptisé, de sa sœur et de son beau-frère, les Arpel. Au milieu se trouve le neveu de M. Hulot, Gérard.

Contexte de l'extrait. Invité à manger chez sa sœur, Mr Hulot arrive en retard et entre dans la cuisine chercher un verre.

Analysez la séquence en trouvant un axe d'analyse sur le son

[Lien vers l'extrait](#)

Blue Velvet (David Lynch, 1986)

Pitch. Lumberton, Caroline du Nord. Jeffrey Beaumont, un étudiant, apprend que son père, Tom, a été victime d'un grave malaise dans son jardin. En rentrant de l'hôpital, Jeffrey traverse un terrain vague et découvre dans l'herbe une oreille humaine coupée. Il apporte l'oreille à l'inspecteur de police John Williams.

Contexte de l'extrait. Il s'agit de la séquence d'ouverture du film.

Analysez la séquence en trouvant un axe d'analyse sur le son

[Lien vers l'extrait](#)

La soif du mal (Orson Welles, 1958)

Pitch. Un policier mexicain, Mike Vargas, enquête sur l'explosion d'une bombe dans le secteur américain de *Los Robles*, petite ville frontalière entre les États-Unis et le Mexique.

Contexte de l'extrait. Il s'agit de la séquence d'ouverture du film.

[Lien vers l'extrait](#)