

# Grille d'analyse de séquence de film

**Cette grille permet de structurer votre présentation et analyse de séquence avant de la rédiger.**

Analyser une séquence ne consiste pas à déterminer les éléments de mise en scène plan par plan, mais à analyser l'ensemble de la séquence en fonction d'un axe d'analyse (la question que vous vous posez à propos de la séquence : comment et pourquoi l'auteur tourne-t-il cette scène de telle ou telle manière ?).

Les éléments de mise en scène que vous choisirez (échelle des plans, mouvements de caméra, axes de prise de vue, point de vue de la caméra, etc.) ne doivent pas prendre le dessus sur le fond de votre analyse (Qu'est-ce qu'on me raconte ? Pourquoi ?). L'idée n'est donc pas d'analyser tous les plans de la séquence, mais ceux qui permettent de traiter l'axe d'analyse.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
|  | <b>Présentation de la séquence</b> (film dont elle est extraite, réalisateur et année, situation de la séquence dans le film, résumé de la séquence)  |  |
|  | <b>Type de film</b> (format de l'image, couleur ou noir et blanc, sonore ou muet, genre [ <i>fantastique, policier, burlesque, etc.</i> ], type de film [ <i>long-métrage ou court-métrage</i> ] [ <i>Fiction, animation, documentaire, etc.</i> ]) |  |
|  | <b>Rythme de la séquence</b> (durée de la séquence, nombre de plans + les plans sont-ils courts ou longs ?)   |  |
|  | <b>Plan de la séquence</b> (découper la séquence en différents moments)   |  |
|  | <b>Axe d'analyse, enjeu de la séquence</b> : choisir un axe d'analyse de la séquence, une ou des éléments de mise en scène présents dans la séquence et qui permettent au réalisateur de faire passer son message.                                  |  |
|  | <b>Analyse détaillée</b> : à partir de l'axe d'analyse choisi et du découpage effectué, analyser la séquence en se référant à certains moments marquants (si possible accompagnés des n° des photogrammes)  |  |