

# Les codes de l'écriture de scénario

La police d'écriture est en général « Courrier » et la taille 12.

Dans l'intitulé de séquence, indiquer en majuscules :

- son numéro
- si elle se situe en intérieur (INT) ou en extérieur (EXT)
- le jour ou la nuit (ce qui donne des informations pour l'éclairage)
- le décor dans lequel elle se situe

Exemple :

**1- EXT/JOUR - PISCINE**

L'intitulé est suivi d'une courte description de la séquence : précision sur le décor dans lequel se situe l'action, sur les personnages présents, ce qu'ils font etc...

Parfois, des didascalies\* sont aussi indiquées entre parenthèses après le nom du personnage, lorsqu'on doit préciser son état (calme, nerveux...) et des indications de jeu.

Le nom du personnage qui parle est écrit en majuscules, en faisant dans la mise en page un retrait sur la droite pour bien détacher les dialogues dans le scénario. Le dialogue est écrit en minuscules (sauf si le personnage crie).

Il est important d'alterner dialogues et didascalies. En effet, les dialogues ne sont généralement pas écrits en un seul bloc, on alterne paroles et actions ou déplacements du personnage pendant l'échange du dialogue.

## Lexique

> Continuité dialoguée

C'est ainsi que l'on nomme le scénario présenté sous sa forme conventionnelle (numéro et intitulé de séquence, décor, indication jour/nuit, personnages et dialogues)

> Didascalie

Indication de jeu ou d'action, mentionnée dans le scénario.

## Exemple : début du scénario de « Etourdissement »

### 1. LIEU INDÉFINI – ÉCRAN NOIR

Des haut-parleurs crachotent une sonate pour piano de Mozart. On entend des piétinements et des froissements de vêtements. Une détonation sèche retentit, semblable à celle d'une carabine à air comprimé.

**COPPI** (off)

(stupéfait)

Ben merde !...

Voilà qu'on veut pas crever,  
maintenant ?! C'est nouveau,  
ça !

**SIMONIN** (off)

Il a l'air coriace, celui-ci !

**COPPI** (off)

Qu'est-ce que j'ai foutu, bon  
sang ?!

**SIMONIN** (off)

C'est pas un peu trop haut, des  
fois ?

**COPPI** (off)

Mais non !

**SIMONIN** (off)

T'es sûr...

**COPPI** (off)

(agacé)

Je veux bien ressayer un poil  
plus bas, si tu veux.

**SIMONIN** (off)

J'en sais rien, moi, je te dis  
ça comme ça...

**COPPI** (off)

Pousse-toi...

Une nouvelle détonation claque, identique à la première.

### 2. LIEU INDÉFINI – SÉQUENCE GÉNÉRIQUE - INT. JOUR

Sur fond de carrelage blanc et d'innox, apparaît alors le visage marqué de **COPPI**, un homme d'une cinquantaine d'années. L'une de ses joues est constellée de petites taches de sang. Il tient dans sa main une sorte d'outil cylindrique en métal, qu'il examine de près. Il secoue la tête, consterné.

**COPPI**

C'est pas possible!