

PARCOURS CINEMATOGRAPHIQUES

Têtes de Liste	3
S'il ne devait en rester qu'un.....	3
S'il ne devait en rester que dix.....	3
Classement du British Film Institute 2012.....	3
Les dix meilleurs films de tous les temps pour les critiques.....	3
Les dix meilleurs films de tous les temps pour les réalisateurs.....	3
Classement de la revue Positif.....	3
Les dix films préférés des rédacteurs de Positif.....	3
Les dix films préférés des lecteurs de Positif.....	4
Des cinéastes incontournables ?.....	4
Manières de faire	5
Le montage.....	5
Les précurseurs.....	5
Les spécialistes.....	5
Split screens.....	5
Des raccords remarquables.....	5
Caméra fixe ou immobile ?.....	5
Ça bouge !.....	5
On se calme.....	5
Tout le monde dehors et plus de scénario !.....	6
Le cinéma sort des studios et descend dans la rue : néoréalisme et nouvelle vague.....	6
Le récit se déconstruit.....	6
Ombres et lumières.....	6
Le noir et blanc de l'expressionnisme.....	6
Néo Noir & Blanc.....	6
Formes et Genres	7
Documentaires.....	7
Les origines, entre documentaire et fiction.....	7
Documentaristes français.....	7
Polémiques.....	7
Fictions à la manière du documentaire.....	7
Splendeur du western.....	7
La période classique.....	7
Le mythe s'essouffle.....	7
Westerns à l'italienne.....	8
Westerns postmodernes.....	8
Noir, c'est noir.....	8
Science-Fiction.....	8
Épouvante et horreur.....	8
Le comique.....	9
Le burlesque.....	9
La comédie hollywoodienne.....	9

L'humour « juif new-yorkais » de Woddy ALLEN.....	9
La comédie italienne.....	9
L'humour « cartoon » des frères Joel et Ethan COEN	9
Comédie à la française.....	9
Le « non sens » anglais.....	9
Comédie musicale	10
Mélodrames.....	10
Le film d'aventure	10
Le film d'animation.....	10
Thématiques et problématiques	11
Monstres et Cie	11
Mondes à part.....	11
Personnages exceptionnels	11
Histoire, Politique, Société.....	12
Péplum	12
Guerres, révoltes	12
Totalitarismes	12
Politiques et politiciens	12
Société.....	12
Mythes et icônes.....	12
Le cinéma français	14
Le cinéma classique.....	14
Le réalisme poétique	14
La Nouvelle Vague	14
Après la Nouvelle Vague	14
Aujourd'hui.....	14
Liste complémentaire (M. Boulay)	15

S'il ne devait en rester qu'un...

Le British Film Institut publie tous les dix ans le classement des meilleurs films de l'histoire du cinéma. Depuis 1962, Citizen Kane tenait la tête sans faillir.

Citizen Kane, Orson WELLES, 1941

Mais, en 2012, il est coiffé sur le poteau par :

Vertigo, Alfred HITCHCOCK, 1958

Signalé comme le meilleur film français de tous les temps :

Les Enfants du Paradis, Marcel CARNE, 1945

Charles LAUGHTON a réalisé un seul film :

La Nuit du chasseur, Charles Laughton, 1955

S'il ne devait en rester que dix...

Classement du British Film Institute 2012

(classement établi tous les 10 ans)

Les dix meilleurs films de tous les temps pour les critiques

1. *Vertigo, Alfred HITCHCOCK, 1958*
2. *Citizen Kane, Orson WELLES, 1941*
3. *Voyage à Tôkyô, Yasujiro OZU, 1953*
4. *La Règle du jeu, Jean RENOIR, 1939*
5. *L'Aurore, W. MURNAU, 1927*
6. *2001 : L'Odyssée de l'espace, Stanley KUBRICK, 1968*
7. *La Prisonnière du désert, John FORD, 1956*
8. *L'Homme à la caméra, Dziga VERTOV, 1929*
9. *La Passion de Jeanne d'Arc (Dreyer, 1927)*
10. *Huit et ½, Federico FELLINI, 1963*

Les dix meilleurs films de tous les temps pour les réalisateurs

1. *Voyage à Tôkyô, Yasujiro OZU, 1953*
- 2 ex. *2001 : L'Odyssée de l'espace, Stanley KUBRICK, 1968*
Citizen Kane, Orson WELLES, 1941
4. *Huit et ½, Federico FELLINI, 1963*
5. *Taxi Driver, Martin SCORSESE, 1976*
6. *Apocalypse Now, Francis FORD COPPOLA, 1979*
- 7 ex. *Le Parrain (trilogie), Francis FORD COPPOLA, 1972*
Vertigo, Alfred HITCHCOCK, 1958
9. *Le Miroir, Andreï TARKOVSKI, 1974*
10. *Le Voleur de bicyclette, Vittorio DE SICA, 1948*

Classement de la revue Positif

À l'occasion de la parution du numéro 500, en octobre 2002, les rédacteurs ont publié la liste de leurs films préférés et de ceux des lecteurs, sortis entre 1952 et 2002. Nous vous donnons les dix premiers films de chaque palmarès.

Les dix films préférés des rédacteurs de Positif

1. *2001, l'Odyssée de l'espace, Stanley KUBRICK, 1968*
2. *Vertigo, Alfred HITCHCOCK, 1958*
3. *8 et 1/2, Federico FELLINI, 1963*
4. *Le Mépris, Jean-Luc GODARD, 1963*
5. *Persona, Ingmar BERGMAN, 1966*
6. *La Nuit du chasseur, Charles LAUGHTON, 1955*
7. *Barry Lyndon, Stanley KUBRICK, 1975*
8. *Hiroshima mon amour, Alain RESNAIS, 1959*
9. *L'Intendant Sansho, Kenji MIZOGUSHI, 1954*
10. *Apocalypse Now, Francis Ford COPPOLA, 1979*

Les dix films préférés des lecteurs de Positif

1. 2001, l'Odyssée de l'espace, Stanley KUBRICK, 1968
2. Apocalypse Now, Francis Ford COPPOLA, 1979
3. Mulholland Drive, David LYNCH, 2001
4. Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958
5. La Nuit du chasseur, Charles LAUGHTON, 1955
6. Barry Lyndon, Stanley KUBRICK, 1975,
7. In the Mood for love, WONG Kar-wai, 2000
8. La Prisonnière du désert, John FORD, 1956
9. Chantons sous la pluie, Stanley DONEN & Gene KELLY, 1952
10. Le Mépris, Jean-Luc GODARD, 1963

Des cinéastes incontournables ?

Une sélection de films de réalisateur qui ont marqué l'histoire du cinéma

Charles CHAPLIN

Monsieur Verdoux, 1947
Le Kid, 1921
La Ruée vers l'or, 1925
Les Lumières de la ville, 1931
Les Temps modernes, 1936
Le Dictateur, 1940

Fritz LANG

Les Contrebandiers de Moonfleet, 1955
Metropolis, 1926
M le Maudit, 1931
Le testament du Docteur Mabuse, 1932
Le Tombeau hindou, 1959
Le Tigre du Bengale, 1959

John FORD

Le Mouchard, 1935
Qu'elle était verte ma vallée, 1941
La Prisonnière du désert, 1956
Les Raisins de la colère, 1940

Orson WELLES

Citizen Kane, Orson WELLES, 1941
La Soif du Mal, 1958
La Splendeur des Amberson, 1942
Monsieur Arkadin, 1955

Alfred HITCHCOCK

Vertigo, 1958
Les Oiseaux, 1963
La Mort aux trousses, 1959
Fenêtre sur cour, 1954
Psychose, 1960

Stanley KUBRICK

Toute sa filmographie !

Martin SCORSESE

Taxi Driver, 1976
Raging Bull, 1979
Les Infiltrés, 2006
Gangs of New York, 2002

Federico FELLINI

8 et 1/2, 1963
La Strada, 1954
Amarcord, 1974
I Viteloni, 1953

Ingmar BERGMAN

Le septième Sceau, 1956
Les Fraises sauvages, 1957
Monika, 1953
La Nuit des forains, 1953
Le Visage, 1958
L'Heure du Loup, 1968

Jean RENOIR

La grande Illusion, 1937
Une Partie de campagne, 1936
La Règle du jeu, 1939

Akira KUROSAWA

Les sept Samouraïs, 1954
Le Château de l'Araignée, 1957
Ran, 1985

Le montage

Les précurseurs

Ces cinéastes ouvrent les pistes théoriques et pratiques de l'art du montage

Naissance d'une nation, David W. GRIFFITH, 1915
Intolérance, David W. GRIFFITH, 1916
Le cuirassé Potemkine, Sergueï EISENSTEIN, 1925
La Grève, Sergueï EISENSTEIN, 1925
L'Homme à la caméra, Dziga VERTOV, 1929

Les spécialistes

Le montage dans tous ses états, avec des intrigues qui se croisent, dans tous les sens, même à l'envers.

Citizen Kane, Orson WELLES, 1941
Rashômon, Akira KUROSAWA, 1951
Short cuts, Robert ALTMAN, 1993
Lost Highway, David LYNCH, 1997
Mulholland Drive, David LYNCH, 2002
21 grammes, Alejandro GONZALES INARRITU, 2004
Eternal Sunshine of a spotless mind, Michel GONDRY, 2004
Dodes'kaden, Akira KUROSAWA, 1970
Eyes Wide Shut, Stanley KUBRICK, 1998
Memento, Christopher NOLAN, 2000
Inception, Christopher NOLAN, 2010
Shutter Island, Martin SCORSESE, 2010
Pulp fiction, Quentin TARENTINO, 1994
Hiroshima mon amour, Alain RESNAIS, 1960
Mon Oncle d'Amérique, Alain RESNAIS, 1980
La Cité de Dieu, Fernando MEIRELLES, 2003
Les Herbes folles, Alain RESNAIS, 2009
L'étrange Histoire de Benjamin Button, David FINCHER, 2009
La Jetée, Chris. MARKER, 1963...
... et son remake :
L'Armée des douze singes, Terry GILLIAM, 1995

Split screens

Sœurs de sang, Brian DE PALMA, 1973
Kill Bill, vol. 1, Quentin TARENTINO, 2003
The Pillow Book, Peter GREENAWAY, 1997

Des raccords remarquables

L'Homme de la plaine, Anthony MANN, 1955
À bout de souffle, Jean-Luc GODARD, 1960
Gerry, Gus VAN SANT, 2002
Persona, Ingmar BERGMAN, 1966

Caméra fixe ou immobile ?

Ça bouge !

Soy Cuba, Mikhaïl KALAZOTOV, 1964
Les Moissons du ciel, Terrence MALICK, 1978
Le Nouveau Monde, Terrence MALICK, 2005
The Tree of life, Terrence MALICK, 2011
Shining, Stanley KUBRICK, 1980
La Soif du mal, Orson WELLES, 1957
L'Année dernière à Marienbad, Alain RESNAIS, 1961
Melancholia, Lars VON TRIER, 2011
Le Fils, Luc et Jean-Pierre DARDENNE, 2002
Elephant, Gus VAN SANT, 2003

On se calme...

Un Condamné à mort s'est échappé, Robert BRESSON, 1956
Pickpocket, Robert BRESSON, 1959
Au hasard Balthazar, Robert BRESSON, 1966

Kagemusha, l'ombre du Guerrier, Akira KUROSAWA, 1980
Printemps tardif, Yasujiro OZU, 1949
Délits flagrants, Raymond DEPARDON, 1994

Tout le monde dehors et plus de scénario !

Le cinéma sort des studios et descend dans la rue : néoréalisme et nouvelle vague

Les quatre cents Coups, François TRUFFAUT, 1959
À Bout de souffle, Jean-Luc GODARD, 1960
Sciuscia, Vittorio DE SICA, 1946
Le Voleur de bicyclette, Vittorio DE SICA, 1948
Rome ville ouverte, Roberto ROSSELINI, 1945
Stromboli, Roberto ROSSELLINI, 1949

Le récit se déconstruit

L'Année dernière à Marienbad, Alain RESNAIS, 1961
Pierrot le Fou, Jean-Luc GODARD, 1965
Le Mépris, Jean-Luc GODARD, 1963
L'Avventura, Michelangelo ANTONIONI, 1960,
La Nuit, Michelangelo ANTONIONI, 1961

Ombres et lumières

Le noir et blanc de l'expressionnisme

Le Cabinet du Docteur Caligari, Robert WIENER, 1919
Metropolis, Fritz LANG, 1926
M le Maudit, Fritz LANG, 1931
Le Testament du Docteur Mabuse, Fritz LANG, 1932
Nosferatu le Vampire, F. W. MURNAU, 1922
L'Aurore, F. W. MURNAU, 1927
Loulou, Wilhem PABST, 1929
Dracula, Tod BROWNING, 1931
Frankenstein, James WHALE, 1931
La Fiancée de Frankenstein, James WHALE, 1935

Les héritiers de l'expressionnisme

Vincent, Tim BURTON, 1982
Frankenweenie (CM), Tim BURTON, 1984
Frankenweenie (LM), Tim BURTON, 2012
Ombres et brouillard, Woody ALLEN, 1991
Blancanieves, Pablo BERGER, 2012

Néo Noir & Blanc

Dead Man, Jim JARMUSH, 1995
Le Ruban blanc, Michael HANEKE, 2009
Tabou, Miguel GOMES, 2012
The Artist, Michel HAZANAVICIUS, 2011
Blancanieves, Pablo BERGER, 2012

Documentaires

Les origines, entre documentaire et fiction

Les Vues de Louis et Auguste LUMIÈRE, 1895-19
Nanouk l'Esquimau, Robert FLAHERTY, 1922
L'Homme d'Aran, Robert FLAHERTY, 1934
Farrebique, Georges ROUQUIER, 1946

Documentaristes français

Cocorico ! Monsieur Poulet, Jean ROUCH, 1974
La chasse au lion à l'arc, Jean ROUCH, 1965
Le Chagrin et la Pitié, Marcel OPHÜLS, 1971
Nuit et Brouillard, Alain RESNAIS, 1955
Afrique : comment ça va avec la douleur ?, Raymond DEPARDON, 1996
10e Chambre, Raymond DEPARDON, 2004
Profils Paysans, Raymond DEPARDON, 2001 – 2008
Les Glaneurs et la Glaneuse, Agnès VARDA, 1999
Les Plages d'Agnès, Agnès VARDA, 2008
Histoire d'un secret, Marina OTERO, 2003
Entre Nos Mains, Marina OTERO, 2010
Bovines, Emmanuel GRAS, 2011

Polémiques

Bowling for Columbine, Michael MOORE, 2002
Fahrenheit 9/11, Michael MOORE, 2004

Fictions à la manière du documentaire

À nos amours, Maurice PIALAT, 1983
Le Garçu, Maurice PIALAT, 1995
L'Esquive, Abdelatif KECHICHE, 2003
Rosetta, Jean-Pierre et Luc DARDENNE, 1999
Une Femme sous influence, John CASSAVETES, 1965
Où est la Maison de mon ami ?, Abbas KIAROSTAMI, 1987
Le Vent nous emportera, Abbas KIAROSTAMI, 1999
Et la vie continue, Abbas KIAROSTAMI, 1992
Ten, Abbas KIAROSTAMI, 2001

Splendeur du western

La période classique

Construction du mythe de la conquête de l'Ouest

La Chevauchée fantastique, John FORD, 1939
La Poursuite infernale, John FORD, 1946
La Charge de la brigade légère, Michael CURTIZ, 1936
Règlement de comptes à O.K. Corral, John STURGES, 1957
La Rivière sans retour, Otto PREMINGER, 1954

Le mythe s'essouffle

C'est la période des remises en cause, des doutes. Les « sauvages » ne sont pas forcément ceux que l'on croit, le regard sur les Indiens a changé.

L'Homme des vallées perdues, George STEVENS, 1953
Johnny Guitar, Nicholas RAY, 1954
La Prisonnière du désert, John FORD, 1956
Les Cheyennes, John FORD, 1964
Vera Cruz, Robert ALDRICH, 1954
Rio Bravo, Howard HAWKS, 1959
L'Homme de l'Ouest, Anthony MANN, 1958
L'Homme de la Plaine, Anthony MANN, 1955
L'Appât, Anthony MANN, 1953
L'Homme qui tua Liberty Valance, John FORD, 1962
Little Big Man, Arthur PENN, 1970
Jeremiah Johnson, Sydney POLLACK, 1971
La Horde sauvage, Sam PECKINPAH, 1969
Pat Garrett et Billy the Kid, Sam PECKINPAH, 1973
Macadam Cowboy, John SCHLESINGER, 1969

La Porte du Paradis, Michael CIMINO, 1980

Westerns à l'italienne

Le Bon, la Brute et le Truand, Sergio LEONE, 1966

Il était une fois dans l'Ouest, Sergio LEONE, 1969

Westerns postmodernes

Sleepy Hollow, Tim BURTON, 1999

Pale Rider, Clint EASTWOOD, 1985

Impitoyable, Clint EASTWOOD, 1992

Dead Man, Jim JARMUSH, 1995

L'Assassinat de Jesse James par le Lâche Robert Ford, Andrew DOMINIK, 2007

La Proposition, John HILLCOAT, 2005

Django unchained, Quentin TARENTINO, 2012

Noir, c'est noir

Le film noir et ses variantes (criminales, thrillers...)

Le Facteur sonne toujours deux fois, Tay GARNETT, 1946

Assurance sur la mort, Billy WILDER, 1944

L'Homme au bras d'or, Otto PREMINGER, 1955

La trilogie du Parrain, Francis Ford COPPOLA, 1974, 74, 90

Le grand Sommeil, Howard HAWKS, 1946

Laura, Otto PREMINGER, 1944

En quatrième Vitesse, Robert ALDRICH, 1955

Scarface, Howard HAWKS, 1932

Scarface, Brian DE PALMA, 1983

L'Impasse, Brian DE PALMA, 1993

Ascenseur pour l'échafaud, Louis MALLE, 1958

Le Faucon Maltais, John HUSTON, 1941

Chinatown, Roman POLANSKI, 1974

Chien enragé, Akira KUROSAWA, 1949

Mystic River, Clint EASTWOOD, 2003

Barton Fink, Joel et Ethan COEN, 1991

Little Odessa, James GRAY, 1994

The Yards, James GRAY, 2000

La nuit nous appartient, James GRAY, 2007

Science-Fiction

2001, l'Odyssée de l'espace, Stanley KUBRICK, 1968

Alien, le huitième passager, Ridley SCOTT, 1979

Blade Runner, Ridley SCOTT, 1981

La Jetée, Chris. MARKER, 1963

L'Armée des douze singes, Terry GILLIAM, 1995

Brazil, Terry GILLIAM, 1984

Solaris, Andreï TARKOWSKI, 1976

eXistenZ, David CRONENBERG, 1999

Bienvenue à Gattaca, Andrew NICCOL, 1997

Rencontre du troisième type, Steven SPIELBERG, 1977

Woody et les robots, Woody ALLEN, 1973

Épouvante et horreur

La Féline, Jacques TOURNEUR, 1942

L'Exorciste, William FRIEDKIN, 1973

Sœurs de Sang, Brian DE PALMA, 1973

Carrie au Bal du Diable, Brian DE PALMA, 1976

The Ring, Gore VERBINSKI, 2003

Ring, Hideo NAKATA, 1997

Dark Water, Hideo NAKATA, 2002

Les Dents de la mer, Steven SPIELBERG, 1975

Les Frissons de l'angoisse, Dario ARGENTO, 1975

Suspiria, Dario ARGENTO, 1976

L'Antre de la folie, John CARPENTER, 1995

New York 1997, John CARPENTER, 1981

Le Jour des morts vivants, George A. ROMERO, 1986

Land of the Dead, George A. ROMERO, 2004

L'Invasion des profanateurs de sépultures, Don SIEGEL, 1956

Shining, Stanley KUBRICK, 1980

Le Bal des vampires, Roman POLANSKI, 1967
Deux sœurs, KIM Jee-woon, 2003
Morse, Tomas ALFREDSON, 2009
Thirst, PARK Chan-wook, 2009

Le comique

Le burlesque

Le Kid, Charles CHAPLIN, 1921
La Ruée vers l'or, Charles CHAPLIN, 1925
Les Lumières de la ville, Charles CHAPLIN, 1931
Les Temps modernes, Charles CHAPLIN, 1936
Le Dictateur, Charles CHAPLIN, 1940
Le Mécano de la Générale, Buster KEATON, 1927
Les Marx Brothers au Grand Magasin, Charles REISNER, 1949

La comédie hollywoodienne

Arsenic et vieilles dentelles, Frank CAPRA, 1944
L'impossible Monsieur Bébé, Howard HAWKS, 1938
The Shop around the Corner, Ernst LUBITSCH, 1940
To be or not to be, Ernst LUBITSCH, 1942
Certains l'aiment chaud, Billy WILDER, 1959
La Garçonnière, Billy WILDER, 1960
Sept ans de réflexion, Billy WILDER, 1955
La Vie est belle, Frank CAPRA, 1946
Diamants sur canapé, Blake EDWARDS, 1961
La Panthère rose, Blake EDWARDS, 1964
The Party, Blake EDWARDS, 1968

L'humour « juif new-yorkais » de Woddy ALLEN...

Manhattan, 1979
Alice, 1990
Annie Hall, 1977
Match point, 2005
Vickie, Cristina, Barcelona, 2008
Midnight in Paris, 2011

La comédie italienne

Le Pigeon, Mario MONICELLI, 1958
Les Monstres, Dino RISI, 1963
Le Fanfaron, Dino RISI, 1962
Affreux, sales et méchants, Ettore SCOLA, 1976

L'humour « cartoon » des frères Joel et Ethan COEN

Arizona Junior, 1986
Ladykillers, 2003
Fargo, 1995
The Big Lebowski, 1997
Burn after reading, 2008

Comédie à la française

Les Valseuses, Bertrand BLIER, 1973
Le Grand Blond avec une chaussure noire, Yves ROBERT, 1972
Les aventures de Rabbi Jacob, Gérard OURY, 1973
L'Homme de Rio, Philippe DE BROCA, 1964
Le Roi de Cœur, Philippe DE BROCA, 1966
Les Tontons flingueurs, Georges LAUTNER, 1963
Les Apprentis, Pierre SALVADORI, 1995
Après vous, Pierre SALVADORI, 2003
De vrais Mensonges, Pierre SALVADORI, 2010
Camille redouble, Noémie LVOVSKI, 2012
Potiche, François OZON, 2010
Adieu Berthe (l'enterrement de mémé), Denis PODALYDÈS, 2012

Le « non sens » anglais

Monty Python :
- *Sacré Graal, 1975*
- *La vie de Brian, 1980*
- *Le sens de la vie, 1983*

Comédie musicale

Chantons sous la pluie, S. DONEN et Gene KELLY, 1952
West Side Story, Robert WISE, 1961
Les Parapluies de Cherbourg, Jacques DEMY, 1964
Les Demoiselles de Rochefort, Jacques DEMY, 1967
Peau d'Âne, Jacques DEMY, 1970
On connaît la chanson, Alain RESNAIS, 1997
Tous en scène, Vicente MINELLI, 1953
Dancer in the dark, Lars VON TRIER, 2000
O Brother, Joel et Ethan COEN, 2000
Moulin Rouge !, Baz LUHRMAN, 2001

Mélodrames

Les deux Orphelines, D. W. GRIFFITH, 1921
Mirage de la vie, Douglas SIRK, 1959
Le Secret magnifique, Douglas SIRK, 1954
Écrit sur du vent, Douglas SIRK, 1956
Tout ce que le Ciel permet, Douglas SIRK, 1955
Loin du Paradis, Todd HAYNES, 2002
La Fièvre dans le sang, Elia KAZAN, 1961
Les Amants de la nuit, Nicholas RAY, 1948
Tous les autres s'appellent Ali, Rainer Werner FASSBINDER, 1974
Sur la Route de Madison, Clint EASTWOOD, 1995
The deep blue Sea, Terence DAVIES, 2012
Talons aiguilles, Pedro ALMODOVAR, 1991
Tout sur ma mère, Pedro ALMODOVAR, 1998

Le film d'aventure

Les Contrebandiers de Moonfleet, Fritz LANG, 1955
African Queen, John HUSTON, 1951
Fitzcarraldo, Werner HERTZOG, 1982
Aguirre ou la colère de Dieu, Werner HERTZOG, 1972
Out of Africa, Sidney POLLACK, 1985
Titanic, James CAMERON, 1997
La Forêt d'émeraude, John BOORMAN, 1985
Excalibur, John BOORMAN, 1980
Le Seigneur des Anneaux (trilogie), Peter JACKSON,
L'Homme de Rio, Philippe DE BROCA, 1964

Le film d'animation

L'Illusionniste, Sylvain CHOMET, 2010
Les Triplettes de Belleville, Sylvain CHOMET, 2003
Mary et Max, Adam ELLIOTT, 2009
Wall-E, Andrew STANTON, 2008
Mon Voisin Totoro, Hayaho MIYAZAKI, 1988
Princesse Mononoke, Hayaho MIYAZAKI, 1997
Le Tombeau des lucioles, Isao TAKAHATA, 1988
Gen d'Hiroshima, Mamoru SHINZAKI, 1983 – 86

Monstres et Cie

Le cinéma, c'est l'art de ressusciter les morts. D'où le destin exceptionnel de Dracula, un des personnages les plus représentés à l'écran. Mais la galerie des monstres est vaste et variée.

Nosferatu le vampire, F. W. MURNAU, 1922
M le Maudit, Fritz LANG, 1931
Freaks, Tod BROWNING, 1932
La Belle et la Bête, Jean COCTEAU, 1946
Rosemary's Baby, Roman POLANSKI, 1968
Le Bal des vampires, Roman POLANSKI, 1968
Elephant Man, David LYNCH, 1980 DVD 1381
Edward aux mains d'argent, Tim BURTON, 1994
Batman, Tim BURTON, 1989
Batman, le défi, Tim BURTON, 1991
Les Chasses du comte Zaroff, COOPER et SCHOEDSACK, 1932
King Kong, COOPER et SCHOEDSACK, 1933
Dracula, Tod BROWNING, 1931
Frankenstein, James WHALE, 1931
La Fiancée de Frankenstein, James WHALE, 1935
Faux-Semblants, David CRONENBERG, 1988
Le diabolique Docteur Mabuse, Fritz LANG, 1960
Les Yeux sans visage, Georges FRANJU, 1960
Dracula, Francis Ford COPPOLA,
La Mouche, David CRONENBERG, 1986
Les Monstres, Dino RISI, 1963
Délivrance, John BOORMAN, 1972
Les Dents de la mer, Steven SPIELBERG, 1975
The Host, BONG Joon-ho, 2006

Mondes à part

Le Voyage dans la Lune, Georges MÉLIÈS, 1902
Amarcord, Federico FELLINI, 1973
Fellini Roma, Federico FELLINI, 1972
Edward aux mains d'argent, Tim BURTON, 1994
Big Fish, Tim BURTON, 2003
Le Labyrinthe de Pan, Guillermo DEL TORO, 2003
Moonrise Kingdom, Wes ANDERSON, 2012
La Vie aquatique, Wes ANDERSON, 2004
Holy Motors, Leos CARAX, 2012
Roméo + Juliette, Baz LUHRMAN, 1996
Shaolin Soccer, Stephen CHOW, 2001
Crazy kung-fu, Stephen CHOW, 2004

Personnages exceptionnels

La Strada, Federico FELLINI, 1954
Le Rebelle, King VIDOR, 1949
Les Chaussons rouges, Michael POWELL, 1948
Black Swann, Darren ARONOFSKY, 2011
Jules et Jim, François TRUFFAUT, 1962
Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?, Robert ALDRICH, 1962
L'Histoire d'Adèle H., François TRUFFAUT, 1975
Gloria, John CASSAVETES, 1980
Violette Nozière, Claude CHABROL, 1978
César et Rosalie, Claude SAUTET, 1972
Un Monde parfait, Clint EASTWOOD, 1993
Vol au-dessus d'un nid de coucou, Milos FORMAN, 1975
Parle avec elle, Pedro ALMODOVAR, 2002
Western, Manuel POIRIER, 1997
Marius et Jeannette, Robert GUÉDIGUIAN, 1997
Grizzly Man, Werner HERZOG, 2005
Into the Wild, Sean PENN, 2007
The Ghost Writer, Roman POLANSKI, 2010
Des Hommes et des Dieux, Xavier BEAUVOIS, 2010
Harvey Milk, Gus VAN SANT, 2009
There will be Blood, Paul Thomas ANDERSON, 2007
Gatzby le Magnifique, Baz LUHRMAN, 2013

Histoire, Politique, Société

Péplum

Ben Hur, William WYLER, 1959
Spartacus, Stanley KUBRICK, 1960
Cléopâtre, Joseph L. MANKIEWICZ, 1963
Quo Vadis, Mervin LEROY, 1951

Guerres, révoltes

Autant en emporte le vent, Victor FLEMING, 1950
Lawrence d'Arabie, David LEAN, 1962
Les Sentiers de la gloire, Stanley KUBRICK, 1957
Apocalypse Now, Francis Ford COPPOLA, 1979
La Ligne rouge, Terrence MALICK, 1998
Full Metal Jacket, Stanley KUBRICK, 1987
La Déchirure, Roland JOFFÉ, 1986
La grande Illusion, Jean RENOIR, 1937
Le Guépard, Luchino VISCONTI, 1963
Casablanca, Michael CURTIZ, 1942
Voyage au bout de l'enfer, Michaël CIMINO, 1978
Land and Freedom, Ken LOACH, 1995
Le Vent se lève, Ken LOACH, 2006
Allemagne année zéro, Roberto ROSSELLINI, 1948
La Nuit de San Lorenzo, Vittorio et Paolo TAVIANI, 1983
Le Pianiste, Roman POLANSKI, 2002
Inglourious Basterds, Quentin TARENTINO, 2009
Les Adieux à la Reine, Benoît JACQUOT, 2012

Totalitarismes

1900, Bernardo BERTOLLUCCI, 1976
Le Conformiste, Bernardo BERTOLLUCCI, 1970
Une Journée particulière, Ettore SCOLA, 1977
Le Sud, Fernando SOLANAS, 1988
Vincere, Marco BELLOCCHIO, 2009

Politiques et politiciens

Alexandre Nevski, Sergueï EISENSTEIN, 1938
Ivan le Terrible, Sergueï EISENSTEIN, 1944
Main basse sur la Ville, Francesco ROSI, 1963
Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon, Elio Petri, 1970
Le Caiman, Nanni MORETTI, 2006
L'Exercice de l'État, Pierre SCHOELLER, 2011

Société

Les Raisins de la colère, John FORD, 1940
À bout de Course, Sidney LUMET, 1988
Une Affaire de femmes, Claude CHABROL, 1988
Le Terminal, Steven SPIELBERG, 2004
Margin Call, J. C. CHANDOR, 2012
Les Neiges du Kilimandjaro, Robert GUÉDIGUIAN, 2011
The social Network, David FINCHER, 2011
Welcome, Philippe LIORET, 2009
Violence des échanges en milieu tempéré, Jean-Marc MOUTOUT, 2003
Sweet Sixteen, Ken LOACH, 2002

Mythes et icônes

James DEAN

Mort en 1955 dans un accident de voiture, il n'a pu tourner que trois films

La Fureur de vivre, Nicholas RAY, 1955
À l'Est d'Eden, Elia KAZAN, 1955
Géant, George STEVENS, 1956

Marilyn MONROE

Les Hommes préfèrent les blondes, Howard HAWKS, 1953
Certains l'aiment chaud, Billy WILDER, 1959
Les Désaxés, John HUSTON, 1960

Humphrey BOGART

Casablanca, Michael CURTIZ, 1942
African Queen, John HUSTON, 1951
Le grand Sommeil, Howard HAWKS, 1946 DVD 541

Marlon BRANDO

Un Tramway nommé Désir, Elia KAZAN, 1951
Apocalypse Now, Francis Ford COPPOLA, 1979
Le Parrain, 1ère partie, Francis Ford COPPOLA, 1972
Sur les Quais, Elia KAZAN, 1954
Reflets dans un oeil d'or, John HUSTON, 1967

Jean GABIN

Pépé le Moko, Julien DUVIVIER, 1937
Quai des Brumes, Marcel CARNÉ, 1938
Le Jour se lève, Marcel CARNÉ, 1939

Catherine DENEUVE

Les Parapluies de Cherbourg, Jacques DEMY, 1964
Les Demoiselles de Rochefort, Jacques DEMY, 1967
Le dernier Métro, François TRUFFAUT, 1980
La Sirène du Mississippi, François TRUFFAUT, 1969
Tristana, Luis BUNUEL, 1970
Belle de Jour, Luis BUNUEL, 1967
Hôtel des Amériques, André TECHINE, 1981
Potiche, François OZON, 2010

Alain DELON

Rocco et ses frères, Luchino VISCONTI, 1960
Le Samouraï, Jean-Pierre MELVILLE, 1967
Mélodie en sous-sol, Henri VERNEUIL, 1962
Monsieur Klein, Joseph LOSEY, 1976

Le cinéma classique

L'Atalante, Jean VIGO, 1934
Zéro de conduite, Jean VIGO, 1933
La Belle Équipe, Julien DUVIVIER, 1936
Drôle de Drame, Marcel CARNÉ, 1937
Hôtel du Nord, Marcel CARNÉ, 1938
Casque d'Or, Jacques BECKER, 1952
L'Assassin habite au 21, Henri-Georges CLOUZOT, 1942
Le Corbeau, Henri-Georges CLOUZOT, 1943
Le Plaisir, Max OPHULS, 1952
Madame de..., Max OPHULS, 1953
Les Vacances de Monsieur Hulot, Jacques TATI, 1953
Mon Oncle, Jacques TATI, 1958

Le réalisme poétique

Quai des Brumes, Marcel CARNE, 1938
Les Visiteurs du soir, Marcel CARNÉ, 1942
Orphée, Jean COCTEAU, 1950

La Nouvelle Vague

Les quatre cents Coups, François TRUFFAUT, 1959
À Bout de souffle, Jean-Luc GODARD, 1960
Le Mépris, Jean-Luc GODARD, 1963
Pierrot le Fou, Jean-Luc GODARD, 1965

Après la Nouvelle Vague

La Nuit américaine, François TRUFFAUT, 1973
Jules et Jim, François TRUFFAUT, 1961
La Peau douce, François TRUFFAUT, 1964
Les Choses de la vie, Claude SAUTET, 1970
Max et les Ferrailleurs, Claude SAUTET, 1970
Nelly et M. Arnaud, Claude SAUTET, 1995
Vincent, François, Paul et les autres, Claude SAUTET, 1974
Un mauvais Fils, Claude SAUTET, 1980
Un homme et une femme, Claude LELOUCH, 1966
Ma nuit chez Maud, Éric ROHMER, 1969
Le Boucher, Claude CHABROL, 1969
Que la Bête meure, Claude CHABROL, 1969
La Cérémonie, Claude CHABROL, 1996

Aujourd'hui

L'Horloger de Saint-Paul, Bertrand TAVERNIER, 1973
Le juge et l'assassin, Bertrand TAVERNIER, 1975
Le dernier Métro, François TRUFFAUT, 1980
La Femme d'à côté, François TRUFFAUT, 1981
A nos amours, Maurice PIALAT, 1983
La Vie et rien d'autre, Bertrand TAVERNIER, 1988
Les Herbes folles, Alain RESNAIS, 2009
Le Péril jeune, Cédric KLAPISH, 1994
L'Auberge espagnole, Cédric KLAPISH, 2002
Les Poupées russes, Cédric KLAPISH, 2005
Rois et Reines, Arnaud DESPLECHIN, 2003
Un conte de Noël, Arnaud DESPLECHIN, 2008
L'Humanité, Bruno DUMONT, 1999
L'Emploi du temps, Laurent CANTET, 2001
Dans la Maison, François OZON, 2012
Un Prophète, Jacques AUDIARD, 2009
De rouille et d'os, Jacques AUDIARD, 2012
Tomboy, Céline SCIAMMA, 2011
La Vie d'Adèle, Abelattif KECHICHE, 2013
Entre les Murs, Laurent CANTET, 2008
The Artist, Michel HAZANAVICIOUS, 2011

FILMOGRAPHIE

Étudier le cinéma, c'est également, et surtout, posséder une culture cinématographique. Connaître des œuvres, des auteurs, des courants stylistiques, voire des périodes de production particulières, est essentiel pour appréhender cette option. N'hésitez pas à approfondir votre connaissance d'un auteur dont l'un des films vous a plu.

Il est évident que nous n'aurons pas le temps de voir ou d'étudier tous les films qui suivent, de même qu'il ne vous ait pas demandé de tous les voir cette année. Libre à vous de piocher dans cette liste suivant vos possibilités, et vos envies. Établir une filmographie indicative comporte des choix et une part de subjectivité inhérente. Cependant, cette liste d'œuvres se veut, autant que possible, pertinente en termes de variétés de genres, de nationalités des auteurs, d'époques etc. Le classement est chronologique, il ne correspond en rien à un ordre de préférence.

Un film se voit, mais se revoit aussi...

- | | |
|---|--|
| <i>Le Cabinet du Dr. Caligari</i> , Robert Wiene, 1919 | <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> , Don Siegel, 1956 |
| <i>Le Golem</i> , Paul Wegener, 1920 | <i>Le Château de l'araignée / Le Trône sanglant</i> , Akira Kurosawa, 1957 |
| <i>Nosferatu, le vampire</i> , F.W. Murnau, 1922 | <i>Les Sentiers de la gloire</i> , Stanley Kubrick, 1957 |
| <i>La Grève</i> , Sergueï Eisenstein, 1925 | <i>Le Septième sceau</i> , Ingmar Bergman, 1957 |
| <i>Le Cuirassé « Potemkine »</i> , Sergueï Eisenstein, 1925 | <i>Le Cauchemar de Dracula</i> , Terence Fisher, 1958 |
| <i>Faust</i> , F.W. Murnau, 1926 | <i>La Soif du mal</i> , Orson Welles, 1958 |
| <i>Berlin, Symphonie d'une ville</i> , W. Ruttmann, 1927 | <i>Sueurs froides / Vertigo</i> , Alfred Hitchcock, 1958 |
| <i>Metropolis</i> , Fritz Lang, 1927 | <i>Hiroshima mon amour</i> , Alain Resnais, 1959 |
| <i>L'Aurore</i> , F.W. Murnau, 1927 | <i>Certains l'aiment chaud</i> , Billy Wilder, 1959 |
| <i>Le Chanteur de jazz</i> , Alan Crosland, 1927 | <i>Les 400 coups</i> , François Truffaut, 1959 |
| <i>La Foule</i> , King Vidor, 1928 | <i>Psycho</i> , Alfred Hitchcock, 1960 |
| <i>Le Cirque</i> , Charles Chaplin, 1928 | <i>A bout de souffle</i> , Jean-luc Godard, 1960 |
| <i>L'Homme à la caméra</i> , Dziga Vertov, 1929 | <i>La Dolce vita</i> , Federico Fellini, 1960 |
| <i>Un Chien andalou</i> , Luis Buñuel, 1929 | <i>West side story</i> , Robert Wise, 1961 |
| <i>L'Âge d'or</i> , Luis Buñuel, 1930 | <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> , John Ford, 1962 |
| <i>Dracula</i> , Tod Browning, 1931 | <i>L'Ange exterminateur</i> , Luis Buñuel, 1962 |
| <i>Frankenstein</i> , James Whale, 1931 | <i>Entre le ciel et l'enfer</i> , Akira Kurosawa, 1963 |
| <i>M le Maudit</i> , Fritz Lang, 1931 | <i>Le Mépris</i> , Jean-luc Godard, 1963 |
| <i>Freaks</i> , Tod Browning, 1932 | <i>Huit et demi</i> , Federico Fellini, 1963 |
| <i>King Kong</i> , Merian C. Cooper, 1933 | <i>Soy Cuba</i> , Mikhaïl Kalatozov, 1964 |
| <i>Le Testament du Dr Mabuse</i> , Fritz Lang, 1933 | <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> , Jacques Demy, 1964 |
| <i>Les Temps modernes</i> , Charles Chaplin, 1936 | <i>Pour une poignée de dollars</i> , Sergio Leone, 1964 |
| <i>La Règle du jeu</i> , Jean Renoir, 1939 | <i>Le Dieu noir et le diable blond</i> , Glauber Rocha, 1964 |
| <i>Le Dictateur</i> , Charles Chaplin, 1940 | <i>Pierrot le fou</i> , Jean-luc Godard, 1965 |
| <i>Citizen Kane</i> , Orson Welles, 1941 | <i>Blow Up</i> , Michelangelo Antonioni, 1966 |
| <i>Rome ville ouverte</i> , Roberto Rossellini, 1945 | <i>Le Bon, la brute et le truand</i> , Sergio Leone, 1966 |
| <i>Allemagne, année zéro</i> , Roberto Rossellini, 1947 | <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> , Jacques Demy, 1967 |
| <i>Le Voleur de bicyclette</i> , Vittorio De Sica, 1948 | <i>La Chinoise</i> , Jean-luc Godard, 1967 |
| <i>La Corde</i> , Alfred Hitchcock, 1948 | <i>2001, Odyssée de l'espace</i> , Stanley Kubrick, 1968 |
| <i>Winchester 73</i> , Anthony Mann, 1950 | <i>Il était une fois dans l'ouest</i> , Sergio Leone, 1968 |
| <i>Boulevard du crépuscule</i> , Billy Wilder, 1950 | <i>La Nuit des morts-vivants</i> , George A. Romero, 1968 |
| <i>Los Olvidados</i> , Luis Buñuel, 1950 | <i>L'Heure du loup</i> , Ingmar Bergman, 1968 |
| <i>Rashômon</i> , Akira Kurosawa, 1950 | <i>Rosemary's baby</i> , Roman Polanski, 1968 |
| <i>Les Sept Samouraïs</i> , Akira Kurosawa, 1950 | <i>La Horde sauvage</i> , Sam Peckinpah, 1969 |
| <i>Winchester 73</i> , Anthony Mann, 1950 | <i>L'Enfant sauvage</i> , François Truffaut, 1970 |
| <i>Un Américain à Paris</i> , Vincente Minnelli, 1951 | <i>Shaft</i> , Gordon Park Sr., 1971 |
| <i>Chantons sous la pluie</i> , Stanley Donen, 1952 | <i>Vanishing point</i> , Richard C. Sarafian, 1971 |
| <i>La Nuit des forains</i> , Ingmar Bergman, 1953 | <i>Le Parrain</i> , Francis Ford Coppola, 1972 |
| <i>Godzilla</i> , Inoshiro Honda, 1954 | <i>L'Homme des hautes plaines</i> , Clint Eastwood, 1973 |
| <i>Fenêtre sur cours</i> , Alfred Hitchcock, 1954 | |
| <i>Monsieur Arkadin</i> , Orson Welles, 1955 | |
| <i>La Nuit du chasseur</i> , Charles Laughton, 1955 | |

Amarcord, Federico Fellini, 1973
Phantom of the paradise, Brian de Palma, 1974
Un après-midi de chien, Sidney Lumet, 1975
Les Dents de la mer, Steven Spielberg, 1975
Profession reporter, Michelangelo Antonioni, 1975
Barry Lyndon, Stanley Kubrick, 1975
Taxi driver, Martin Scorsese, 1976
La Guerre des étoiles, George Lucas, 1977
Halloween, John Carpenter, 1978
Apocalypse now, Francis Ford Coppola, 1979
Les Aventuriers de l'arche perdue, S. Spielberg, 1981
Blow out, Brian De Palma, 1981
The Thing, John Carpenter, 1982
Blade Runner, Ridley Scott, 1982
Brazil, Terry Gilliam, 1985
La Rose pourpre du Caire, Woody Allen, 1985
Le Château dans le ciel, Hayao Miyazaki, 1986
Akira, Katsuhiro Otomo, 1988
Sensaciones, Viviana et Juan Esteban Cordero, 1991
Il était une fois en Chine, Tsui Hark, 1991
Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994
Ghost in the shell, Mamoru Oshii, 1995
L'armée des 12 singes, Terry Gilliam, 1995
Usual suspects, Bryan Singer, 1995
Matrix, Andy et Larry Wachowski, 1998
Ratas, ratones, rateros, Sebastián Cordero, 1998
Snake eyes, Brian De Palma, 1998
Incassable, M. Night Shyamalan, 1999
Memento, Christopher Nolan, 2000
Le Voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki, 2001
Donnie Darko, Richard Kelly, 2001
Le Fils, Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2002
O Invasor, Beto Brant, 2002
Mystic River, Clint Eastwood, 2003
Dogville, Lars Von Trier, 2003
Elephant, Gus Van Sant, 2003
La Cité de Dieu, Fernando Meirelles, 2003
Breaking News, Johnnie To, 2004
Crónicas, Sebastián Cordero, 2004
Millennium actress, Satoshi Kon, 2004
Last days, Gus Van Sant, 2005
Munich, Steven Spielberg, 2006
Le Labyrinthe de Pan, Guillermo Del Toro, 2006
Qué tan lejos, Tania Hermida, 2006
Zodiac, David Fincher, 2007
Persepolis, V. Paronnaud, Marjane Satrapi, 2007
Cuando me toque a mí, Víctor Arregui, 2008
Valse avec Bachir, Ari Folman, 2008
Morse, Tomas Alfredson, 2008
Blak Mama, Miguel Alvear, Patricio Andrade, 2009
Inglourious basterds, Quentin Tarantino, 2009
El Secretos de sus ojos, Juan José Campanella, 2009
Un Prophète, Jacques Audiard, 2009
Avatar, James Cameron, 2009
Rabia, Sebastián Cordero, 2009
Black swan, Darren Aronofsky, 2010
Buried, Rodrigo Cortés, 2010
A tus espaldas, Tito Jara, 2011
Con mi corazón en Yambo, M. F. Restrepo, 2011
The artist, Michel Hazanavicius, 2011
Hugo, Martin Scorsese, 2012
Pescador, Sebastián Cordero, 2012
Chronicle, Josh Trank, 2012
Sin otoño, sin primavera, Iván Mora, 2012
Mejor no hablar (de ciertas cosas), J. Andrade, 2012
La Chasse, Thomas Vinterberg, 2012
7 cajas, J. Carlos Maneglia y Tana Schémbori, 2012
No robarás, Viviana Cordero, 2013
The Congress, Ari Folman, 2013
Douze ans d'esclavage, Steve Mc Queen, 2013
Saudade, Juan Carlos Donoso, 2014
Feriado, Diego Araujo, 2014
Resonancia, Mateo Herrera, 2014
Silencio en la tierra de los sueños, Tito Molina, 2014
Boyhood, Richard Linklater, 2014
Relatos salvajes, Damián Szifron, 2015
The Revenant, Alejandro Gonzáles Iñárritu, 2015
The VVitch, Robert Eggers, 2016
Lalaland, Damien Chazelle, 2016
Alba, Ana Cristina Barragán, 2016
A ghost story, David Lowery, 2017
L'île aux chiens, Wes Anderson, 2018
Roma, Alfonso Cuarón, 2018
Joker, Todd Phillips, 2019
A Son of Man, L. F. Fernández-Salvador y Campodónico, 2019
Parasites, Bong Joon-Ho, 2019
1917, Sam Mendes, 2019
Monos, Alejandro Landes, 2019
Pinocchio, Matteo Garrone, 2019
Nomadland, Chloë Zhao, 2020
Sumergible, Alfredo León León, 2021
Pompo the cinephile, Takayuki Hirao, 2021
The Batman, Matt Reeves, 2022
Elvis, Baz Luhrmann, 2022
El Rezador, Tito Jara, 2022
The Fabelmans, Steven Spielberg, 2022
Babylon, Damien Chazelle, 2022
Anatomie d'une chute, Justine Triet, 2023
Le Règne animal, Thomas Cailley, 2023
Yannick, Quentin Dupieux, 2023
Winter Break / The Holdovers, A. Payne, 2023
Civil War, Alex Garland, 2024
La invención de las especies, Tania Hermida, 2024
Emilia Pérez, Jacques Audiard, 2024